

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

KAFKA

LA METAMORFOSI e NELLA COLONIA PENALE

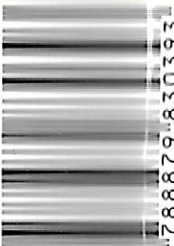
La metamorfosi (1916) e *Nella colonia penale* (1919) sono indubbiamente tra i più rappresentativi racconti lunghi di Kafka: *La metamorfosi* rimane anzi, con ogni probabilità, il più famoso, quello che in modo assolutamente inequivocabile condensa emblematicamente il senso della sua scrittura. Il protagonista, l'ormai celebre Gregor Samsa, commesso viaggiatore, scopre improvvisamente un mattino, al suo risveglio, di essersi trasformato in uno scarafaggio. Si rassegna quindi a rimanere rinchiuso nella sua stanza finché un giorno, attirato dal suono di un violino, ne esce, seminando il panico tra i familiari inorriditi. Morirà tragicamente, ferito da una mela scagliatagli contro dal padre. Tipica di Kafka è l'utilizzazione dell'allegoria per rappresentare la problematica esistenza dell'uomo contemporaneo, inesorabilmente schiacciato da una realtà ostile e incomprensibile.

Franz Kafka, il più celebre interprete dell'angoscia contemporanea, nacque a Praga nel 1883. Figlio di un agiato negoziante ebreo, trascorse un'esistenza apparentemente monotona e priva di grandi avvenimenti. Poco dopo la laurea s'impiegò in un ente pubblico, dove rimase fino a due anni prima della sua immatura scomparsa, avvenuta nel 1924 a causa della tubercolosi. Scrisse tre romanzi, *America*, *Il processo*, *Il Castello* e un gran numero di bellissimi racconti.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



ISSN 88-7983-039-2



48 TEN003



La metamorfosi e Nella colonia penale

KAFKA

3

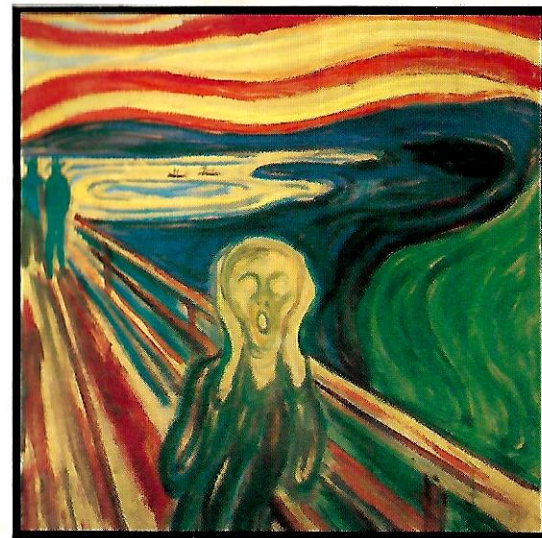
100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

KAFKA

La metamorfosi e Nella colonia penale



Traduzione integrale di Luigi Coppé

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle introduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

SHAKESPEARE

OTELLO, IL MORO DI VENEZIA

Tra le più grandi tragedie di Shakespeare, *Otello* appartiene al cosiddetto «periodo nero» della sua produzione, cioè a quella fase in cui più intensi e profondi divengono il dramma, la disperazione e la solitudine dei protagonisti, lacerati da sentimenti sconvolgenti. Il Moro Otello, generale al servizio della Repubblica, dopo aver sposato in segreto Desdemona, figlia del senatore Brabantio, parte per Cipro, assediata dai Turchi; con lui è Iago che, geloso del compagno Cassio, promosso luogotenente da Otello, lo fa cadere in disgrazia e, al tempo stesso, fa credere a Otello che Cassio sia l'amante della moglie. Pazzo di gelosia, Otello uccide Desdemona; ma una volta scoperto l'inganno di Iago, si trafigge con la spada.

William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di *King's Men*. Morì il 23 aprile 1616.

Emilio Cecchi nacque a Firenze nel 1884. Fu scrittore raffinatissimo, critico di profondissimo acume e traduttore di rara sensibilità. Tra le sue opere ricordiamo *Pesci rossi* (1920) e *Corse al trotto vecchie e nuove* (1947). Morì a Roma nel 1966. Suso Cecchi d'Amico, sua figlia, ne ha ereditato il finissimo talento. Autrice di numerose traduzioni, si è poi dedicata con successo alla sceneggiatura cinematografica.

Questa collana è stata stampata su carta ecologica, quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.

48 TEN 008

8

SHAKESPEARE

Otello, il Moro di Venezia

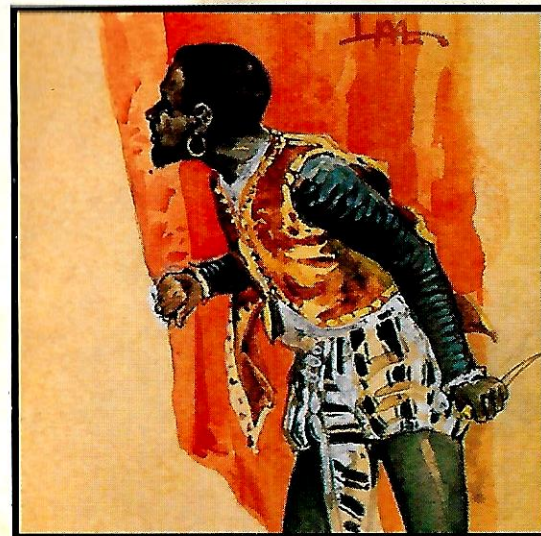
100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

SHAKESPEARE

Otello
il Moro di Venezia
Edizione integrale



Traduzione di Emilio Cecchi e Suso Cecchi d'Amico

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

HESSE
AMICIZIA

In questo romanzo trova corpo uno dei temi più cari a Hesse: quello della crisi del giovane nel delicato passaggio all'età adulta e della sofferta ricerca di una propria identità. L'attenzione di Hesse nei confronti dell'universo giovanile sarà infatti uno dei nuclei fondamentali della sua opera, accompagnata da una sensibilità particolarissima, che all'avvento di una civiltà sempre meno attenta alle intime esigenze dell'uomo oppone i turbamenti e i percorsi spirituali di coscienze in cerca del senso profondo dell'esistenza. Il distacco dall'infanzia e il travaglio della crescita disorientano anche i due protagonisti di questo romanzo che, nella ribellione al falso conformismo della società borghese, scelgono due diverse strade: uno, attratto dalla vita artistica e speculativa, cerca in un rigore esistenziale quasi ascetico una dimensione superiore che costantemente gli sfugge; mentre l'altro, più fragile e passionale, dopo un periodo di confusione e dissolutezza, finirà con l'inserirsi nel mondo borghese. Al centro, è comunque l'intima necessità di conservare o conquistare il senso vero di un'amicizia.

Hermann Hesse, nato a Calw nel 1877, è considerato uno dei maggiori scrittori tedeschi del Novecento. Autore di romanzi come *Siddharta*, *Il lupo della steppa*, *Narciso e Boccadoro*, fu insignito nel 1946 del premio Nobel per la letteratura. Morì nel 1962. Il suo interesse per il misticismo orientale e per quegli aspetti dell'animo umano che sfuggono al rigido controllo della razionalità, ne fa un autore sempre attuale.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



48 TEN 010

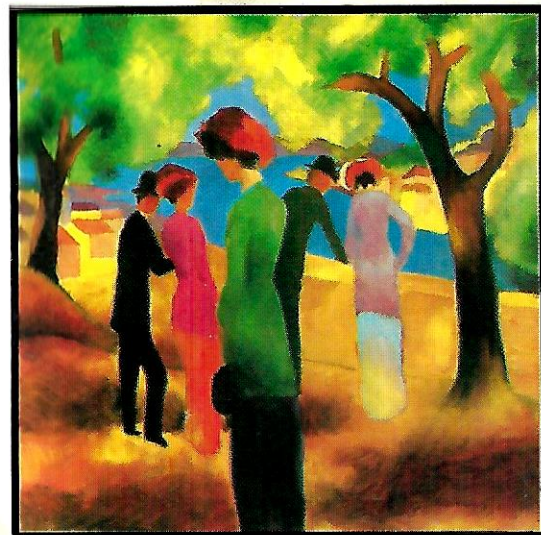
100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

HESSE

Amicizia



Edizione integrale

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

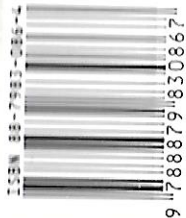
HESSE
PELLEGRINAGGIO D'AUTUNNO

I racconti contenuti in questa raccolta, tutti scritti intorno ai primi anni del Novecento, appartengono alla produzione giovanile di Hesse e sono accomunati dalla scelta di temi e aspetti cosiddetti «minori» del vivere e della natura: un'attenzione e un gusto quasi crepuscolari che con tacita discrezione vogliono sottrarsi alle grida di meraviglia e alle esaltazioni estatiche, dirigendosi piuttosto verso sentimenti e particolari intimi, raccolti e delicati, che acquistano significato nella liricità di una prosa dolcemente evocativa. I protagonisti sono sempre giovani che si ribellano alle false e vuote imposizioni di una società borghese in cui non vogliono riconoscersi; ma la loro protesta, lungi dall'assumere toni plateali, si fa interiore, sommessa, anche quando sfocia nel gesto disperato del suicidio o nella solitudine voluta cui conduce l'abbandono del mondo «dei grandi», e la ricerca raminga di una vita che possa garantire la soddisfazione degli aspetti più autentici e sinceri dell'individuo e la conciliazione con la natura.

Hermann Hesse è considerato uno dei maggiori scrittori tedeschi del Novecento. Autore di romanzi come *Siddharta*, *Il lupo della steppa*, *Narciso e Boccadoro*, *Il gioco delle perle di vetro*, fu insignito nel 1946 del premio Nobel per la letteratura. Il suo interesse per il misticismo orientale e per quegli aspetti dell'animo umano che sfuggono al rigido controllo della razionalità ne fa un autore sempre attuale, di grande stimolo per i giovani.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.

Distribuzione edicole A. Pieroni - Milano



48 TEN 016

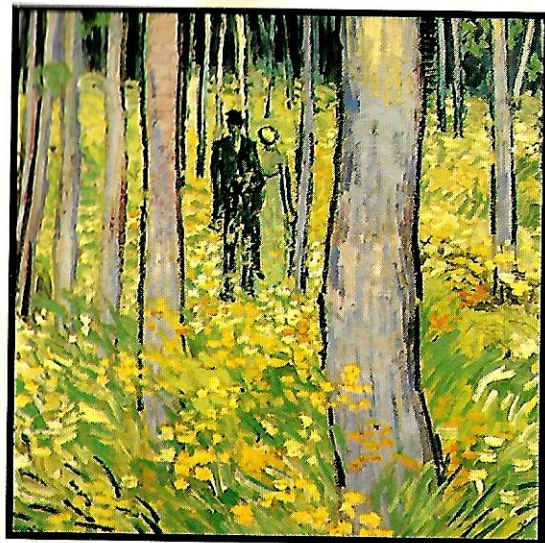
Pellegrinaggio d'autunno

HESSE

100 PAGINE

1000 LIRE

TEN
HESSE
Pellegrinaggio
d'autunno



Edizione integrale

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

SENECA
LA FELICITÀ

Cos'è la felicità? È conseguibile in questo mondo (come volevano Platone, Aristotele, Teofrasto e Cicerone) o in uno ultraterreno (come pensavano Lattanzio e Agostino)? Seguendo l'etica stoica e in contrapposizione con la filosofia epicurea, Seneca sostiene che la felicità risiede non nel piacere ma nella virtù, in una vita conforme alla nostra natura, cioè secondo ragione. Polemizzando poi con coloro che accusano i filosofi di vivere bene, in contrasto coi loro insegnamenti, dice che il saggio, pur possedendo la ricchezza, non se ne cura, come non si cura del piacere, del dolore e della salute, ma che comunque preferisce prendere il meglio dalla borsa della Fortuna. Forse, in un mondo di contraddizioni, in cui va bene tutto e anche il contrario di tutto, la vera saggezza sta nella pura contemplazione e la vera felicità nel non aver bisogno di felicità.

Seneca nacque a Cordova intorno al 4 a.C. Avviatosi verso un ideale ascetico di vita, distolto dal padre, abbracciò il foro e la politica, prima sotto Caligola, poi sotto Claudio (che lo condannò all'esilio per sospetto adulterio) e sotto Nerone. Ricchissimo, fu oggetto di aspre critiche e venne anche citato in giudizio. Nel 65, coinvolto nella congiura di Pisone, si tagliò le vene. Fra le opere: *Dialoghi*, *Della clemenza*, *Dei benefici*, *Questioni naturali*, *Epistole morali* e nove tragedie.

Mario Scaffidi Abbate, ordinario d'Italiano e Latino nei licei, giornalista e accademico tiberino, ha al suo attivo varie pubblicazioni, fra cui *La Virtù*, *Caos*, *La scuola di Babele*, *Italieide*, *Matureide* e una traduzione delle opere di Orazio.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



48 TEN 033

33

100 PAGINE

TEN

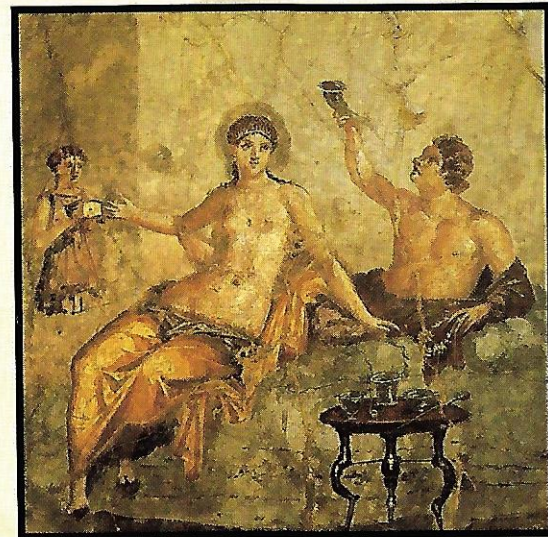
1000 LIRE

SENECA

SENECA

La felicità

Edizione integrale / Testo latino a fronte



Cura e versione di Mario Scaffidi Abbate

La felicità

TEN

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

BAUDELAIRE

IL POEMA DELL'HASHISH

Pubblicato nel 1851 e inserito dieci anni dopo insieme agli scritti *Sul vino e sull'hashish*, che qui presentiamo, nel volume *I paradisi artificiali*, questo testo provocatorio e rivoluzionario scardinò i canoni dell'estetica tradizionale, aprendo la strada a una concezione del bello e dell'arte totalmente nuova: al fumatore d'hashish si offre infatti per Baudelaire la possibilità di accedere a un'esperienza estetica estremamente più ampia di quella concessa all'individuo in condizioni di completo controllo delle proprie facoltà fisiche e psichiche. In questo nuovo universo vengono infatti accolti oggetti apparentemente insignificanti, talvolta manifestamente «brutti», che fanno comunque parte del quotidiano e che l'immaginazione creativa dell'uomo può rendere interessanti. Il giudizio sul «bello» artistico si libera dunque dai vincoli imposti e tramandati acriticamente. La portata innovativa delle teorie di Baudelaire fu immensa, sottintendendo una capacità di osservazione straordinaria e un'adesione totale alla vita in ogni sua forma.

Charles Baudelaire nacque a Parigi il 9 aprile 1821. A soli diciannove anni abbandonò la famiglia e iniziò quella vita sregolata e bohémienne che lo porterà a girare il mondo, all'uso delle droghe e a contrarre una grave malattia venerea che ne provocherà la morte a soli 46 anni, il 31 agosto del 1867. Le sue opere hanno rivoluzionato la poesia francese ed europea.

Enrico Malizia, tossicologo di fama internazionale, è titolare della cattedra di Tossicologia Clinica dell'Università di Roma e autore di numerose pubblicazioni, tra cui *Le droghe e Coca e cocaina*.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



48 TEN 035

35

BAUDELAIRE

Il poema dell'hashish

TEN

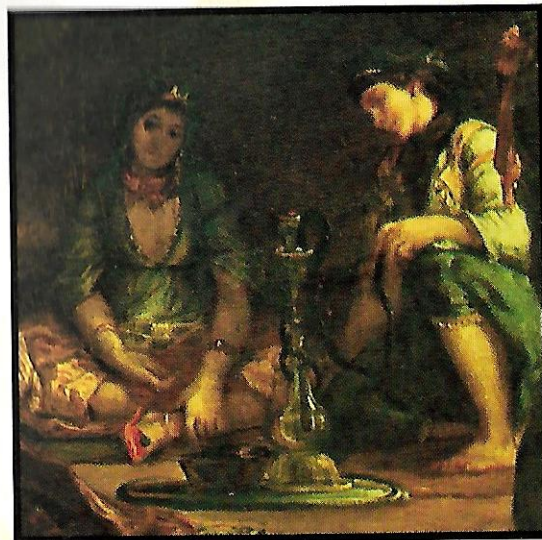
100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

BAUDELAIRE

Il poema dell'hashish



Introduzione di Enrico Malizia

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

SENECA

L'OZIO e LA SERENITÀ

Per i Romani l'*otium* era il riposo dalle attività pratiche consuete e come tale includeva anche la vita contemplativa. Giustificando il suo ritiro dalla politica, Seneca sostiene che la contemplazione (che in realtà è piuttosto una visione mistica temporanea della natura o di Dio) è pur essa un'azione. Noi aggiungerei che è l'azione per eccellenza perché contempla tutte le azioni, nel duplice senso del verbo, di «osservare» e «contenere». Vicino al tema del *De otio* è quello del *De tranquillitate animi*, la serenità, la quale non esclude la partecipazione alla vita attiva e che anzi in certi casi (stati di ansia, noia, malinconia) si può conseguire proprio nell'impegno sociale. Come la contemplazione non è assenza di attività, così la serenità non è mancanza di passioni ma l'equilibrio armonico di esse.

Seneca nacque a Cordova intorno al 4 a.C. Avviatosi verso un ideale ascetico di vita, da cui fu distolto dal padre, abbracciò il foro e la politica, prima sotto Caligola, poi sotto Claudio (che lo condannò all'esilio per sospetto adulterio) e sotto Nerone. Ricchissimo, fu oggetto di aspre critiche e venne anche citato in giudizio. Nel 65, coinvolto nella congiura di Pisone, si tagliò le vene. Fra le opere: *Dialoghi*, *Della clemenza*, *Dei benefici*, *Questioni naturali*, *Epistole morali* e nove tragedie.

Mario Scaffidi Abbate, ordinario d'Italiano e Latino nei licei, giornalista e accademico tiberino, ha al suo attivo varie pubblicazioni, fra cui *La Virtù*, *Caos*, *La scuola di Babele*, *Italieide*, *Matureide* e una traduzione delle opere di Orazio. In questa collana ha già pubblicato la traduzione del *De vita beata* di Seneca.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



39

SENECA

L'ozio e La serenità

100 PAGINE

1000 LIRE

SEN
SENECA
L'ozio
e
La serenità

Edizione integrale / Testo latino a fronte



Cura e versione di Mario Scaffidi Abbate

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

HESSE

HERMANN LAUSCHER

È questo il primo romanzo che Hesse scrisse, poco più che ventenne: pubblicato nel 1901, accompagnò con successive edizioni tutta la vita dello scrittore che rimase sempre particolarmente legato a quest'opera indiscutibilmente autobiografica, una sorta di sofferto itinerario intimo e intellettuale. Più volte Hesse ebbe a sottolineare l'importanza per la propria crescita individuale e artistica. Confluiscono in questa malinconica e poetica confessione la magia, l'incanto, l'innocenza ormai perduta dell'infanzia e l'angoscia sottile e persistente di una giovinezza trascorsa tra la passione per la letteratura e per l'arte e l'inclinazione ai piaceri dei sensi e della natura: un conflitto lacerante, questo, una dualità irrisolvibile che ricorre in tutta l'opera di Hesse e che tornerà ogni volta a determinare in vario modo e con accenti diversi l'inquietudine delle sue creature, disperatamente divise tra l'ansia di vita e un ideale superiore e assoluto.

Hermann Hesse, nato a Calw nel 1877, è considerato uno dei maggiori scrittori tedeschi del Novecento. Autore di romanzi come *Siddharta*, *Il lupo della steppa*, *Narciso* e *Boccadoro*, *Il gioco delle perle di vetro*, fu insignito nel 1946 del premio Nobel per la letteratura. Il suo interesse per il misticismo orientale e per quegli aspetti dell'animo umano che sfuggono al rigido controllo della razionalità ne fa un autore sempre attuale, di grande stimolo per i giovani.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



52

HFSF

Hermann Lauscher

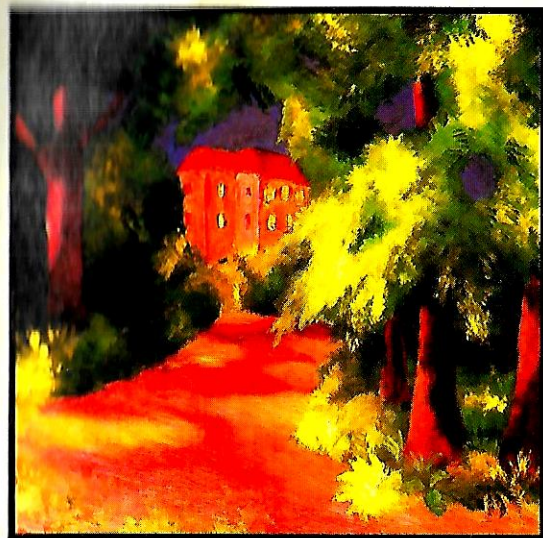


100 PAGINE

1000 LIRE

HESSE

Hermann Lauscher



Traduzione integrale di Francesca Ricci

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

KAFKA

LETTERA AL PADRE

Pagine di profonda commozione, una lunga, intensa e drammatica confessione in cui l'uomo e lo scrittore si trovano indissolubilmente uniti di fronte alla figura del padre, troppo a lungo temuta e fuggita. È il tentativo disperato e doloroso di risalire alle origini di un rapporto difficile e profondamente conflittuale con l'autorità paterna, cieca di fronte ai bisogni di un animo particolarmente sensibile, che ha scelto di vivere appartato e in silenzio seguendo esclusivamente la propria natura e una inclinazione eminentemente letteraria. Quasi a volersi riappropriare di tutte le ragioni sentite e abbandonate nell'angolo più intimo e segreto di se stesso, quasi a volere recuperare per un ultimo, definitivo chiarimento le parole non dette e tutti i più remoti motivi della propria angoscia, Kafka ritorna in queste splendide pagine al suo fanciullesco sentire, a una giovinezza tormentata, a un padre lontano, inaccessibile, ostile, che non l'ha mai compreso.

Franz Kafka, il più celebre interprete dell'angoscia contemporanea, nacque a Praga nel 1883. Figlio di un agiato negoziante ebreo, trascorse un'esistenza apparentemente monotona e priva di grandi avvenimenti. Poco dopo la laurea s'impiegò in un ente pubblico, dove rimase fino a due anni prima della sua immatura scomparsa, avvenuta nel 1924 a causa della tubercolosi. Scrisse tre romanzi, *America*, *Il processo*, *Il Castello* e un gran numero di racconti per la maggior parte pubblicati postumi.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.

Distribuzione edicole A. Pieroni - Milano



54

KAFKA

Lettera al padre

NEWTON

100 PAGINE

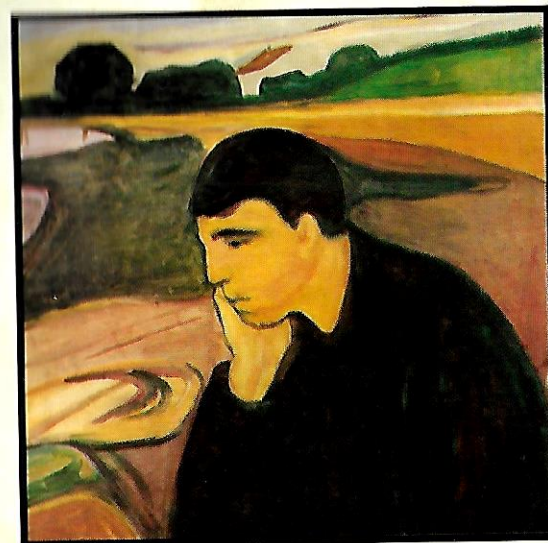
TEN

1000 LIRE

KAFKA

Lettera al padre

Edizione integrale



Introduzione di Italo Alighiero Chiusano

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

LOVECRAFT
LA CASA STREGATA

Le due opere raccolte in questo volume, *La casa stregata* e *L'orrore di Dunwich*, sono universalmente considerate tra le migliori scritte da Lovecraft. Creatore e caposcuola incontestato del filone dell'Orrore Soprannaturale, fa risalire le radici della sua narrativa ai recessi più oscuri e nascosti dell'animo umano, ai dubbi e alle angosce che invano cerchiamo di reprimere.

Howard P. Lovecraft nacque il 20 agosto del 1890 a Providence nel Rhode Island. Vissuto in un ambiente familiare ben poco felice, dopo un'infanzia trascorsa in totale solitudine iniziò a lottare in gioventù contro una serie di difficoltà economiche che durarono tutta la vita, e si guadagnò da vivere col mestiere ingrato e mal pagato di revisore dei testi narrativi di aspiranti scrittori. Grazie ai suoi romanzi e racconti, ispirati a una sua concezione del Cosmo particolare e singolarissima, è l'unico scrittore americano a poter rivaleggiare con Edgar Allan Poe. Divenuto una vera e propria «leggenda» ancora vivente, morì nella sua Providence, alla quale era legato in maniera viscerale, il 15 marzo del 1937. Moriva l'uomo, nasceva il mito.

Gianni Pilo è nato a Tripoli nel 1939. Scrittore, saggista, antologista, è uno dei massimi esponenti del Fantastico in Italia. Ha vinto numerosi premi letterari.

Sebastiano Fusco è da oltre trent'anni uno dei maggiori esperti di narrativa fantastica sia a livello italiano che europeo. Giornalista e direttore di riviste scientifiche, è considerato uno dei massimi conoscitori di Lovecraft.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.

Distribuzione edicole A. Pieroni - Milano



48 TEN 056

La casa stregata

LOVECRAFT

100 PAGINE

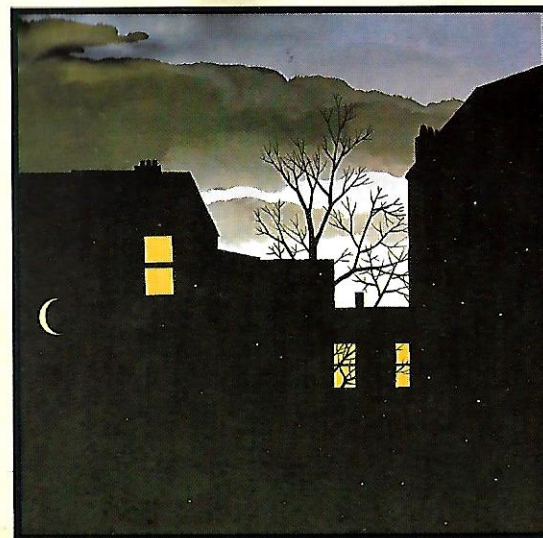


1000 LIRE

LOVECRAFT

La casa stregata

Edizione integrale



A cura di Gianni Pilo e Sebastiano Fusco

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

FREUD

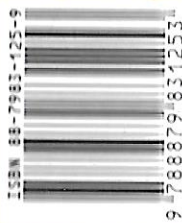
AL DI LÀ DEL PRINCIPIO DEL PIACERE

Quando, nell'aprile del 1919, Freud si accingeva a stendere le prime cartelle di *Al di là del principio del piacere*, l'Europa era appena uscita da un conflitto che aveva decretato la fine di un'epoca. Un lungo periodo di quattro anni che era stato segnato anche per Freud da sacrifici e preoccupazioni familiari. Terminata nell'estate dello stesso anno, quest'opera rappresenta un notevole sforzo di riflessione alla luce di certi spunti teorici emersi in passato e che ora richiedevano una ricomposizione generale. Nel 1915, con *Introduzione al narcisismo*, Freud aveva già postulato l'esistenza di una libido riferibile a se stessi. Ma la constatazione che lo psichismo umano era costretto in determinate condizioni a ripetere esperienze chiaramente sgradevoli lo portò a formulare, al di là dei due principi fondamentali del piacere e di costanza, un terzo principio, quello della coazione a ripetere: l'uomo tenderebbe, dunque, nei sogni e nelle fantasie nevrotiche a rappresentarsi esperienze traumatiche già vissute. Alla coazione a ripetere, ennesima pulsione dell'io, Freud attribuì un significato che trascendeva il puro fatto psichico e aspirava a una dimensione esplicativa cosmica.

Sigmund Freud, il padre della psicoanalisi, nacque a Freiberg, in Moravia, nel 1856. Autore di opere di capitale importanza per la cultura moderna (tra cui *L'interpretazione dei sogni*, *Psicopatologia della vita quotidiana*, *Totem e tabù*), insegnò all'Università di Vienna dal 1920 al 1938, quando fu costretto dai nazisti ad abbandonare l'Austria. Morì l'anno seguente a Londra.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.

Distribuzione edicole A. Pieroni - Milano



48 TEN 057

TRIUD

Al di là del principio del piacere

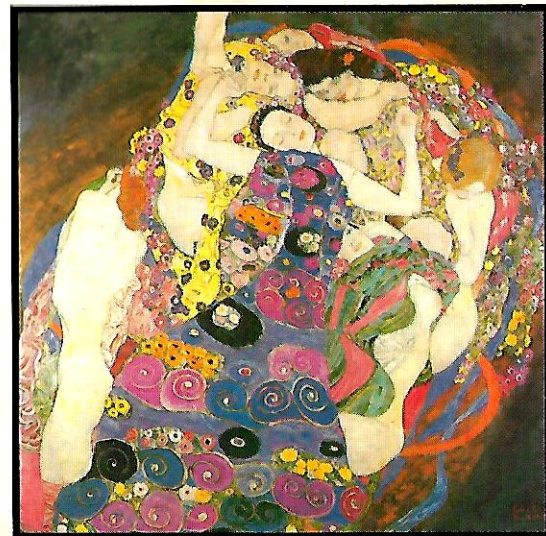
100 PAGINE



1000 LIRE

FREUD

Al di là del principio del piacere



Traduzione integrale di Aldo Durante
Prefazione di Flavio Manieri

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

BIERCE
I RACCONTI DELL'OLTRETOMBA

Viene proposta in questo volume una scelta di inquietanti fantasie dell'aldilà partorite dalla fervida immaginazione di un autore che ha pubblicato ben novanta racconti fantastici: storie di orrore psicologico, dell'occulto e del terrore. Case infestate dai fantasmi, voci di defunti, morti misteriose affollano queste macabre narrazioni, alcune delle quali sono così originali e singolari da rendere impossibile qualsiasi tentativo di classificazione all'interno del genere del Fantastico.

Ambrose Bierce nacque in una fattoria dell'Ohio nel 1842. Dopo aver frequentato il Kentucky Military Institute e aver combattuto nella Guerra di Secessione, decise di rimanere nell'esercito. Nel 1866 cominciò a scrivere racconti su un giornale finanziario, il *San Francisco News and Commercial Advertiser*. Da questo momento ebbe inizio la sua brillante carriera letteraria: nell'arco di quarant'anni Bierce riuscì ad affermarsi come uno degli scrittori e giornalisti più famosi degli Stati Uniti. Considerato la penna più satirica del Nuovo Continente, diede alle stampe oltre 250 racconti - di guerra, fantastici, satirici. Nel 1913 sparì misteriosamente in Messico, dove si era recato per un viaggio di piacere. Di lui non si seppe più nulla.

Gianni Pilo è nato a Tripoli nel 1939. Narratore, saggista, antologista, è considerato uno dei massimi esperti di narrativa fantastica, letteratura gotica, miti e leggende cavalleresche a livello nazionale e internazionale. Ha vinto numerosi premi letterari.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



48 TEN 066

100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

BIERCE

I racconti dell'oltretomba



Traduzione integrale e cura di Gianni Pilo

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

OSCAR WILDE

IL DELITTO DI LORD SAVILE

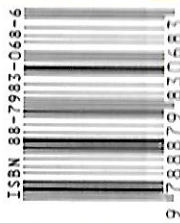
IL FANTASMA DI CANTERVILLE e ALTRI RACCONTI

Il delitto di Lord Arthur Savile, quasi un romanzo breve, più volte oggetto di riduzioni teatrali e cinematografiche, è un piccolo capolavoro di garbato cinismo in cui veleno, orologi esplosivi e infine il delitto, sono preludio indispensabile alle nozze tra il protagonista e una dolce fanciulla. Ne *Il fantasma di Canterville*, brillante racconto costellato di epifonemi umoristici, appare improvviso uno dei nodi del pensiero wildiano, la possibilità di redenzione. Il profeta del neopaganesimo valuta infatti l'esatto peso del peccato e scopre le misteriose vie del riscatto e del perdono. *La sfinge senza enigmi* è una breve narrazione di sapore maupassantiano, in cui esplose tutto il maschilismo di Wilde, mentre *Il milionario modello* è una sorta di aneddoto salottiero, gradito alla borghesia vittoriana, raccontato con grazia inimitabile.

Oscar Wilde nacque a Dublino nel 1854. Poeta, romanziere, commediografo, è senz'altro il più importante scrittore dell'epoca vittoriana. Nel 1895, al culmine della sua fama, venne condannato per omosessualità a due anni di carcere duro: esperienza terribile e infamante, che lo segnò indelebilmente per il resto della vita. Morì nel 1900. Tra le sue opere: *Salomè*, *Il ventaglio di Lady Windermere*, *Il ritratto di Dorian Gray*, *De profundis*.

Lucio Chiavarelli, scrittore e regista, docente e critico teatrale, è attualmente direttore artistico del Nuovo Teatro Pezzani di Parma.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



48 TEN 070

OSCAR WILDE

Il delitto di Lord Savile



100 PAGINE

1000 LIRE

OSCAR WILDE

Il delitto di Lord Savile e Il fantasma di Canterville



Traduzione integrale e cura di Lucio Chiavarelli

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

SCHOPENHAUER
SAGGIO SULLA VISIONE DEGLI SPIRITI

La possibilità di comunicare con lo spirito dei defunti, le loro apparizioni, vere o presunte, hanno sempre colpito e affascinato l'immaginazione degli uomini: qualora le loro manifestazioni fossero vere e credibili, solleverebbero un lembo del velo del mistero che circonda sia il nostro destino terreno che la nostra condizione dopo la morte. In questo breve e suggestivo saggio Arthur Schopenhauer sviscera a fondo l'argomento ed espone le sue teorie in proposito con la profondità e insieme la chiarezza espositiva e l'eleganza dello stile per le quali è famoso. La fusione di razionalità moderna e di profondo rispetto per il mistero rendono questo saggio un gioiello prezioso e unico nella storia del pensiero occidentale.

Arthur Schopenhauer nacque a Danzica nel 1788 e morì a Francoforte nel 1860. Uomo solitario, colto e insieme viaggiatore instancabile, amante dei piaceri della vita e dell'amore, in stridente contrasto con il suo pessimismo radicale e il suo conclamato ascetismo, fu in tutto ciò favorito dalle ingenti sostanze dell'eredità paterna. Lettore e scrittore infaticabile, ci ha lasciato due capolavori filosofici, *Il mondo come volontà e rappresentazione* e *Parerga e Paralipomena*.

Leonardo Casini insegna Filosofia della storia presso la Terza Università di Roma e si è occupato prevalentemente di filosofia tedesca dell'Ottocento, dedicando anche alcuni saggi al pensiero di Schopenhauer.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



48 TEN 083

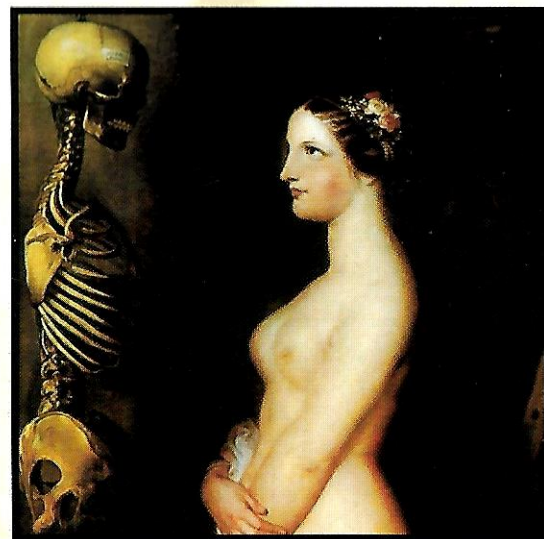
100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

SCHOPENHAUER

Saggio sulla visione degli spiriti



Introduzione di Leonardo Casini
Traduzione integrale di Francesca Ricci

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

CONAN DOYLE

LA MUMMIA E ALTRI RACCONTI

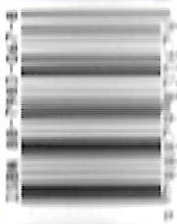
Il romanzo breve e i racconti compresi in questo volume sono tra le cose più significative che Conan Doyle abbia scritto in ambito fantastico: possiedono spunti inventivi originalissimi e, considerati nel loro insieme, costituiscono degli autentici «classici» del genere. Questo breve «saggio» dei racconti fantastici dell'autore di Sherlock Holmes, rappresenta una parte della produzione di questo grande scrittore inglese quanto mai godibile e avvincente.

Sir Arthur Conan Doyle, nato a Edimburgo nel 1859 e morto a Crowborough nel 1930, effettuò i suoi studi in Austria e all'Università di Edimburgo, ove conseguì la laurea in Medicina nel 1885. Dopo essere stato medico a bordo di una baleniera, aprì uno studio a Southsea e, nei lunghi periodi d'inattività (non aveva molto successo con la professione), cominciò a scrivere quelle avventure di Sherlock Holmes che gli avrebbero procurato – ancora vivente – una fama a livello mondiale. Corrispondente di guerra in Sudafrica durante la guerra anglo-boera, fu in seguito nominato Baronetto e, durante la prima guerra mondiale, lavorò per il Servizio di Propaganda degli Alleati. La sua sterminata produzione letteraria ne fa uno dei più grandi scrittori inglesi di tutti i tempi.

Gianni Pilo, scrittore, saggista, antologista e curatore di collane, è uno dei maggiori esperti di narrativa fantastica sia a livello italiano che europeo. Ha vinto numerosi premi letterari di narrativa, critica e saggistica.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.

Distribuzione edicole A. Pieroni – Milano



88

CONAN DOYLE

La mummia

100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

CONAN DOYLE

La mummia e altri racconti

Edizioni integrali



A cura di Gianni Pilo

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

VERLAINE

«FEMMES» E «HOMBRES»

Di Verlaine angelo e demone la leggenda si è da tempo impadronita, cristallizzandone un ritratto che sarà ormai difficile scalfire. Verlaine era un «diverso», in un'epoca che non ammetteva diversità nella sfera della sessualità; ma era un diverso anche nella «diversità». Naturalmente portato verso l'omosessualità, non disdegnava di mostrarsi eterosessuale, sino al sacrificio del matrimonio, vivendo fino in fondo le sue contraddizioni in un clima sociale non ancora pronto a ricevere un messaggio così moderno, di totale libertà. È un aspetto, questo, di Verlaine, che non può essere ignorato: di qui l'interesse che assumono le poesie «libertine», raccolte in questo volume. Accanto ai versi sonori e cantabili, sfumati e sfuggenti delle raccolte maggiori, infatti, bisogna prendere atto dell'esistenza di queste due licenziose raccolte clandestine: a parte il gusto per lo scandalo che riescono ancora a suscitare, esse si rivelano necessarie per avere un'idea esatta e completa della personalità di Verlaine, poeta «ante litteram» del bene e del male.

Paul Verlaine nacque a Metz nel 1844 e studiò a Parigi. Grande importanza ebbe nella vita del poeta il suo breve ma intenso rapporto con Arthur Rimbaud. La drammatica fine del loro legame portò Verlaine a ferire il suo amico con un colpo di pistola e a scontare per questo due anni di prigione. Tra le sue opere più importanti ricordiamo *Poemi saturnini*, *Feste galanti*, *Romanze senza parole*, *Una volta e poco fa*.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



404 007



48 TEN 089

FEMMES E HOMBRES

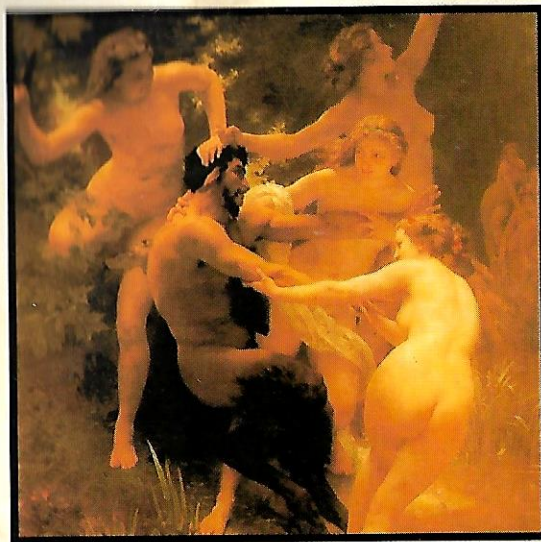
100 PAGINE ^{TEN} 1000 LIRE

VERLAINE

Femmes e Hombres

Poesie erotiche

Testo francese a fronte



Traduzione integrale e cura di Sergio Zoppi

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

SOLŽENICYN

UNA GIORNATA DI IVÀN DENISOVIČ

Quando, nel 1962, apparve sulla rivista *Novyj Mir* questo romanzo, tra i più noti e discussi di Solženicyn, fu chiaro che qualcosa di completamente nuovo stava accadendo nella letteratura sovietica: per la prima volta, infatti, si osava descrivere la realtà dei campi di concentramento stalinisti, sebbene, come ebbe a dire Tvardòvskij, il racconto evitasse volutamente «di porre in risalto quelle aperte violazioni alla legalità sovietica che si esprimono in orrende crudeltà e arbitrii». Con questa narrazione piana, precisa, puntigliosa, priva di astio di «una delle giornate più ordinarie della vita del campo, dalla sveglia alla ritirata», Solženicyn ci ha consegnato il racconto di un incubo che ha assunto il valore storico e letterario di una liberazione. E accanto al dubbio, al sospetto, alla tensione diffusa che avevano avvelenato la vita dei sovietici negli anni Trenta, ci sono qui il paesaggio, la lingua e l'anima della Russia che pervadono la ricerca espressiva del grande scrittore.

Aleksandr Isàevič Solženicyn, esponente di spicco dell'intelligenza liberale russa, è nato a Kislovòdsk, nel Caucaso settentrionale, nel 1918. Allevato dalla famiglia materna, crebbe a Rostòv sul Don, dove compì gli studi. Laureatosi in fisica e matematica, entrò nell'esercito, ma nel 1945 fu accusato di propaganda antisovietica, arrestato e condannato a otto anni di reclusione. Rilasciato solo nel 1956, fu riabilitato e autorizzato a trasferirsi a Rjazan, dove insegnò e iniziò a scrivere. Nel 1971 gli è stato assegnato il Nobel per la letteratura. Costretto a lasciare l'Unione Sovietica e accolto in Occidente, dove ha trascorso gli ultimi anni, ha recentemente manifestato il desiderio di tornare in patria.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



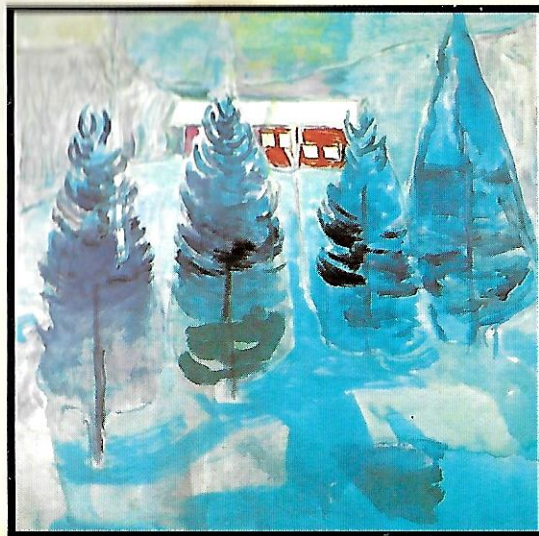
48 TEN 090

100 PAGINE

1000 LIRE

SOLŽENICYN

Una giornata di Ivàn Denìsovič



Traduzione integrale e cura di Chiara Spano,
preceduta dall'autobiografia dell'autore

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

HODGSON/HOWARD
LOVECRAFT/QUINN/WELLMAN
GLI INDAGATORI DELL'INCUBO

La figura dell'indagatore dell'incubo deriva dalla commistione, tipica della seconda metà dell'Ottocento, tra l'investigatore del trascendente (che si dedicava allo studio dei fenomeni metafisici, come case infestate, spettri e antiche maledizioni) e il personaggio del «detective intuitivo», incarnato dal Cavalier Auguste Dupin di Edgar Allan Poe, o dallo Sherlock Holmes di Arthur Conan Doyle. A oltre cent'anni dalla sua nascita, questa figura è ancora oggi straordinariamente viva: ne fanno fede le numerosissime trasposizioni cinematografiche o le celebri creazioni letterarie di Stephen King, Clive Barker e Richard Matheson. In questo volume vengono proposti cinque tra i migliori esempi di questo genere: dal *Carnacki* di W.H. Hodgson al *Randolph Carter* di H.P. Lovecraft, dal *Solomon Kane* di R.E. Howard al *John Thurstone* di M.W. Wellman, fino al *Jules De Grandin* di Seabury Quinn.

Gianni Pilo è nato a Tripoli nel 1939. Scrittore, saggista, antologista, è uno dei massimi esponenti del Fantastico in Italia. Ha vinto numerosi premi letterari.

Sebastiano Fusco, giornalista e direttore di riviste scientifiche, è da oltre trent'anni uno dei maggiori esperti di Narrativa Fantastica sia a livello italiano che europeo.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



48 TEN 091

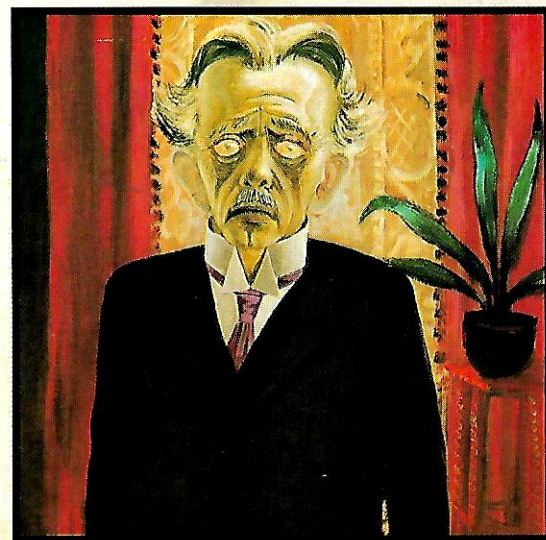
100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

HODGSON/HOWARD LOVECRAFT/QUINN/WELLMAN Gli Indagatori dell'Incubo

Cinque casi del Soprannaturale
risolti dai Maestri dell'Orrore



Traduzioni integrali e cura di Gianni Pilo e Sebastiano Fusco

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

M.K. GANDHI
BUDDISMO, CRISTIANESIMO, ISLAMISMO

«Se è opportuno e necessario scoprire una sottesa unità fra tutte le religioni, occorre procurarsi un *passe-partout*: quello della verità e della non-violenza. Se apro lo scrigno di una religione con tale *passe-partout*, non trovo difficile scoprirne le somiglianze con le altre. Se guardiamo alle religioni come alle mille foglie di un albero, ci sembrano tutte differenti, ma riconducono tutte allo stesso tronco. Finché non riusciremo a intuire tale unità di fondo, non sapremo far cessare le guerre condotte in nome della religione, che non riguardano solo gli Induisti e i Musulmani. Le pagine della storia del mondo sono tutte lordate dai sanguinosi racconti delle guerre di religione. Solo con la purezza e le buone azioni dei seguaci si può difendere la religione, mai con la contrapposizione a chi professa altre fedi.» Tale è il messaggio di Gandhi contenuto in queste pagine, tale il suo invito alla pace, alla tolleranza, alla comprensione, alla verità.

Mohandas Karamchand Gandhi, detto il Mahatma (grande anima), nacque in India nel 1869. Dal 1893 fino al 1914 visse in Sudafrica, dove lottò per i diritti civili degli Indiani sperimentando quei metodi non violenti che lo avrebbero reso celebre in tutto il mondo. Nel 1921 lanciò la grande campagna di disobbedienza civile contro le autorità inglesi che, dopo oltre venticinque anni, portò l'India all'indipendenza. Morì nel 1948, vittima di un fanatico indù.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.

Distribuzione edicole A. Pieroni - Milano



48 TEN 098

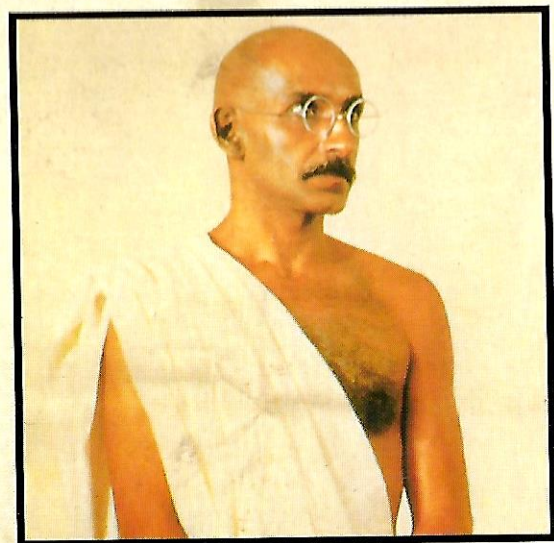
100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

GANDHI

Buddismo,
Cristianesimo, Islamismo
Le mie considerazioni



Traduzione integrale di Lucio Angelini

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura; una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

GUSTAV MEYRINK
RACCONTI AGGHIACCIANTI

Gli undici racconti contenuti in questo volume costituiscono altrettante escursioni dell'autore del *Golem* nel campo del Fantastico e dell'Orrore. Un viaggio percorso da una costante atmosfera di tensione e di suspense che difficilmente si allenta, se non per lasciare il posto a una notevole vena satirica che conferisce un interesse particolare alle varie storie, soprattutto a *I cervelli*.

Gustav Meyrink è lo pseudonimo dello scrittore Gustav Meyer, nato a Vienna nel 1868. Compì gli studi a Praga, come molti suoi coetanei, finché, nel 1891, a causa di una delusione amorosa, decise di suicidarsi. Ma la lettura di un opuscolo di magia, occultismo e stregoneria, lasciato passare sotto la sua porta proprio nel momento in cui lo scrittore stava per compiere il gesto definitivo, ha il potere di sovvertire improvvisamente le sue decisioni: da quel momento inizierà a scrivere racconti e romanzi dell'orrore che culmineranno, nel 1915, in quel capolavoro della Narrativa Fantastica che è il *Golem*. Morì nel 1932.

Gianni Pilo, scrittore, saggista e direttore di collane e riviste, è uno dei maggiori esperti di Narrativa Fantastica sia a livello italiano che europeo. Ha vinto numerosi premi per la narrativa, la critica e la saggistica. Sebastiano Fusco, giornalista e direttore di riviste scientifiche, è da oltre trent'anni uno dei maggiori esperti del Fantastico in Italia.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.

Distribuzione edicole A. Pieroni - Milano



48 TEN 104

100 PAGINE

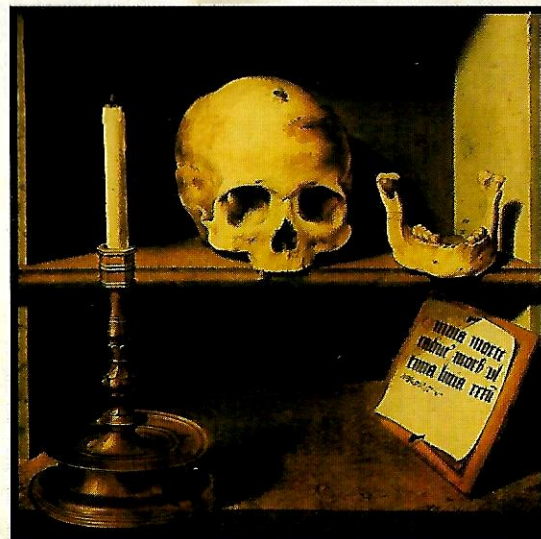
1000 LIRE

TEN

MEYRINK

Racconti agghiaccianti

Edizione integrale



A cura di Gianni Pilo e Sebastiano Fusco

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

FRIEDRICH SCHILLER
IL VISIONARIO

Il breve romanzo *Il Visionario* (*Der Geisterseher*) venne iniziato da Schiller nel 1786 e vide la luce soltanto nel 1789, incompiuto, dopo circa tre anni di lavoro discontinuo e numerosi ripensamenti. Opera insolita nel corpus dello scrittore, percorsa da brividi «gotici» e immersa nelle tetre atmosfere di una Venezia dedita a segrete pratiche occultistiche, *Il Visionario* ebbe subito un grande successo, influenzando decine di scrittori e conoscendo numerose traduzioni in tutta Europa: quella che qui si ripropone è la prima in lingua italiana, esemplare per fedeltà e resa stilistica, ed è opera di Giovanni Berchet, uno dei maggiori esponenti del nostro romanticismo.

Friedrich Schiller nacque a Marbach (Stoccarda) nel 1759 e morì a Weimar nel 1805. È unanimemente considerato, soprattutto per i suoi drammi (basterà ricordare *I masnadieri*, *Maria Stuarda*, la trilogia del *Wallenstein*), uno dei massimi scrittori tedeschi di ogni tempo.

Riccardo Reim è nato a Roma nel 1953. Scrittore e regista, ha pubblicato numerosi libri di teatro, saggistica e narrativa, tra cui: *Pratiche innominabili*, *Lettere libertine*, *Nero per signora*, *L'Italia dei misteri*, *Il corpo della poesia*, *Controcanto e*, con la Newton Compton, *Da uno spiraglio*.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



SCHILLER

Il Visionario

100 PAGINE

TEN

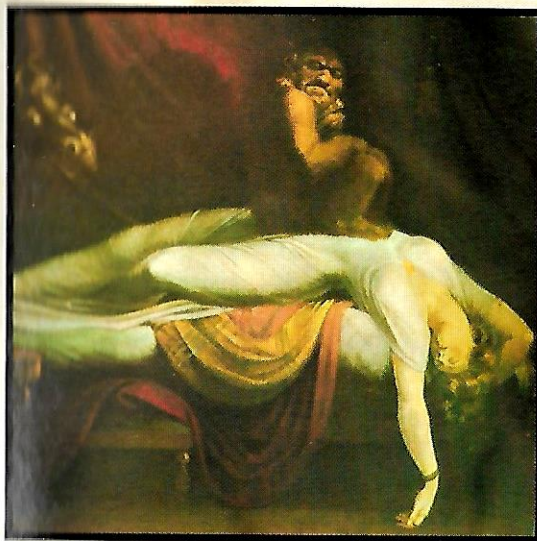
1000 Lire

SCHILLER

Il Visionario

nella traduzione di Giovanni Berchet

Edizione integrale



A cura di Riccardo Reim

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

MARK TWAIN

LA BANCONOTA DA UN MILIONE DI STERLINE
E ALTRI RACCONTI

L'antologia che qui presentiamo prende il nome dal famoso racconto conosciuto in tutto il mondo grazie all'omonima riduzione cinematografica di cui è stato protagonista Gregory Peck. In esso, come negli altri racconti, la comicità e l'ironia che caratterizzano gli scritti di Mark Twain sono profuse a piene mani e costituiscono il *trait d'union* di racconti fantastici belli e vari che spaziano dalla valenza macabra di *Cannibalismo in ferrovia* alla satira politica di *La rivoluzione nell'isola di Pitcairn*.

Mark Twain, nato nel 1835 e morto nel 1910, è certamente uno dei più grandi scrittori americani di tutti i tempi. Fra i suoi romanzi più famosi non si può fare a meno di citare *Le avventure di Tom Sawyer*, *Il Principe e il povero*, *Un americano alla Corte di Re Artù*, e infine il suo capolavoro, divenuto ormai un classico, *Le avventure di Huckleberry Finn*.

Gianni Pilo, scrittore, saggista e antologista, è uno dei massimi esponenti del Fantastico in Italia. Ha vinto numerosi premi letterari a livello nazionale e internazionale.

Sebastiano Fusco, giornalista e direttore di riviste scientifiche, è da oltre trent'anni uno dei maggiori esperti di Narrativa Fantastica sia a livello italiano che europeo.

48 TEN 112

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



100 PAGINE ^{TEN} 1000 LIRE

MARK TWAIN

La banconota
da un milione di sterline
e altri racconti

Edizioni integrali



A cura di Gianni Pilo e Sebastiano Fusco

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

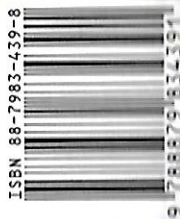
BUDDHA
AFORISMI E DISCORSI

«Il mondo è quello che è», diceva Buddha, «occorre liberarsene.» Finché fu in vita, Buddha non venne in effetti mai considerato il fondatore di un verbo religioso, né tantomeno l'inventore di una teoria del mondo o di un sopramondo divino, ma piuttosto come colui che aprì la via alla disciplina ascetica e delineò i tratti di uno specifico tipo umano che resterà l'ideale per tutti i popoli asiatici. Gli aforismi e i discorsi raccolti in questo volume consentiranno al lettore l'avvicinamento a una dottrina che ha costituito una tappa fondamentale dello spirito umano, adattando alle esigenze di un pensiero puramente logico e razionale l'emancipazione dell'uomo dalla permanenza nel ciclo delle esistenze terrene.

Buddha, che in sanscrito significa «il risvegliato», è il titolo con cui fu designato Siddharta Gautama, della nobile famiglia degli Shakya, fondatore del buddhismo. Nato nel 563 a.C. ca. a Kapilavastu, nell'India settentrionale, a trent'anni abbandonò la moglie e il figlio per dedicarsi completamente all'asceti e alla meditazione. Morì a Kusinagara intorno al 483 a.C.

Pio Filippini-Ronconi è ordinario di Religioni e filosofia dell'India all'Istituto universitario orientale di Napoli. Tra le sue opere: *Upanisad*, (1960-1968); *Storia del pensiero cinese* (1964); *Canone Buddhista, Discorsi brevi* (1968); *Miti e religioni dell'India*, Newton Compton, 1992.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



48 TEN 142

Aforismi e discorsi

100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

BUDDHA

Aforismi e discorsi



A cura di Pio Filippini - Ronconi

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

OSCAR WILDE
DE PROFUNDIS

Solo nel 1959 è stata pubblicata la versione integrale di *De Profundis*, lettera che Oscar Wilde, detenuto per sodomia, scrisse nel 1897 al suo giovane amante Bosie: intenso documento, nato dalla lotta tragica e perdente che un artista ribelle ingaggia contro una società repressiva e ipocrita. Personalità affascinante e contraddittoria, Wilde si presenta contemporaneamente come un uomo fiaccato, immiserito e come la replica di un Cristo che egli trasforma in un sofferente artista romantico perseguitato dai filistei d'ogni tempo e paese. Abile nel far convivere maschera e volto, serietà morale e civetteria teatrale, Wilde alterna qui ad aspri umori penitenziali orgogliose, virili rivendicazioni della propria grandezza di artista.

Oscar Wilde (Dublino 1854 - Parigi 1900), poeta, romanziere, commediografo, è senz'altro il più importante scrittore dell'epoca vittoriana. Nel 1895 fu condannato per omosessualità a due anni di carcere: esperienza che lo segnò per il resto della vita. Tra le sue opere: *Salomé*, *Il ventaglio di Lady Windermere*, *Il ritratto di Dorian Gray*, *De Profundis*.

Guido Bulla, nato a Mestre nel 1948, insegna presso il Dipartimento di Anglistica dell'Università di Roma. Ha pubblicato libri su William Morris (*W.M. fra arte e rivoluzione*) e George Orwell (*Il muro di vetro*).

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.

Distribuzione edicole A. Pieroni - Milano



ISBN 88-7983-494-0



9 788879 834940

48 TEN 156

OSCAR WILDE

De Profundis

100 PAGINE **TEN** 1000 LIRE

OSCAR WILDE

De Profundis

Edizione integrale



Introduzione di Guido Bulla
Traduzione di Patrizia Collesi

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

NATHANIEL HAWTHORNE
RACCONTI NERI E FANTASTICI

Storia e favola, amore e morte, bene e male, giovani innocenti e vecchi corrotti, vittime inerti e spietati carnefici si confrontano nel ricco e drammatico universo di questi racconti. Solitario come alcuni dei suoi eroi, Hawthorne elabora con la sua narrativa una complessa lettura della realtà del mondo e al mondo la restituisce dopo averne interpretato il substrato simbolico, dopo avere attraversato più volte, in entrambi i sensi, l'ambigua soglia che divide esterno e interno, realtà e fantasia, innocenza ed esperienza, umanità e individuo, storia collettiva e destino personale.

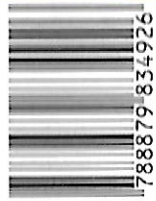
Nathaniel Hawthorne nacque a Salem, nel Massachusetts, nel 1804. Rimasto presto orfano di padre, crebbe con la famiglia della madre. Di carattere schivo e introverso, cominciò giovanissimo a scrivere racconti sulla Nuova Inghilterra puritana. A *La lettera scarlatta*, il suo capolavoro, seguirono *La casa dei sette abbaini*, *Il romanzo di Valgioiosa*, *Il Fauno di marmo*. Morì nel 1864.

Riccardo Duranti insegna letteratura inglese all'Università «La Sapienza» di Roma. Ha curato, tra l'altro, l'antologia dei poeti americani degli anni Settanta *Storie di ordinaria poesia* (1982) e ha tradotto molti autori americani e inglesi contemporanei.

Questa collana è stampata su carta contrassegnata da «Etichetta ecologica nordica», quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



ISSN 88-7983-492-4



48 TEN 159

Racconti neri e fantastici

HAWTHORNE

100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

HAWTHORNE

Racconti neri e fantastici

Edizioni integrali



Introduzione di Riccardo Duranti
Traduzione di Enzo Giachino

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

FËDOR MICHAJLOVIČ DOSTOEVSKIJ
LE NOTTI BIANCHE

Eroe del romanzo breve *Le notti bianche*, opera del periodo cosiddetto «romantico» di Dostoevskij, è la figura del sognatore, nella cui piatta esistenza, chiusa in uno sterile mondo di fantasticherie, piomba per un breve attimo la giovane Nasten'ka. Simbolo del pulsare delle emozioni, Nasten'ka offrirà per la prima volta al sognatore scampoli di vita vera, finché una sua lettera, con l'annuncio delle proprie nozze, non lo «risveglierà» per riportarlo al suo illusorio destino di sogni. Sullo sfondo di una Pietroburgo deserta e quasi magica, si inserisce l'intenso dialogo tra i due protagonisti, pure voci, la cui identità è l'oggetto stesso delle loro riflessioni e della loro autocoscienza.

Riccardo Peverari

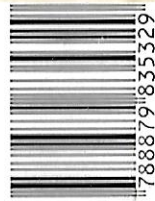
Fëdor Michajlovič Dostoevskij nacque a Pietroburgo nel 1821. Condannato a morte nel 1849 con l'accusa di attività sovversiva, si vide commutare, ormai davanti al plotone di esecuzione, la pena a 4 anni di lavori forzati, esperienza che lo segnò per tutta la vita. Autore di innumerevoli e notissime opere, dedicò la propria attività artistica a un'attenta indagine sul mistero dell'animo umano, alla ricerca di una soluzione per l'enigma che si cela nel profondo di ogni essere. Morì a Pietroburgo nel 1881.

Luisa De Nardis, laureata in Lingua e Letteratura russa, ha tradotto opere dei maggiori scrittori russi e cechi. Nel 1990 ha vinto il premio Angelo Maria Ripellino per la traduzione di *Fedra*, di Marina Cvetaeva.

Questa collana è stampata su carta ecologica,
quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



ISBN 88-7983-532-7



9 788879 835329

48 TEN 166

Le notti bianche

100 PAGINE

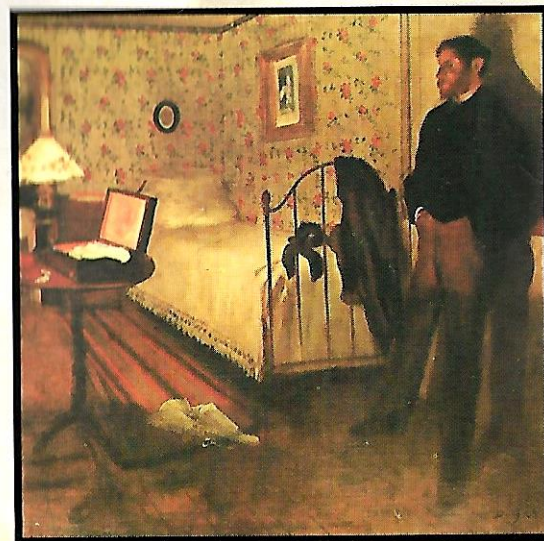
TEN

1000 LIRE

DOSTOEVSKIJ

Le notti bianche

Edizione integrale



Cura e traduzione di Luisa De Nardis

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

RILKE
DANZE MACABRE

Le paure, le ambizioni, le angosce e i disagi del giovane Rilke sono tutti in questi racconti decisamente autobiografici, scritti tra il 1894 e il 1902 e pubblicati su varie riviste letterarie. Divagazioni sul tema della morte, dipinta a tinte forti, cariche, espressive, alludono inevitabilmente al tramonto di un'intera epoca. Al di là degli stilemi di moda alla fine del secolo scorso, questi racconti costituiscono anche un tentativo di sperimentare temi e linguaggi in grado di differenziarsi dai consueti esiti letterari della Praga del tempo.

Rainer Maria Rilke nacque a Praga nel 1875. Educato in un collegio militare, lasciò la città natale nel 1896. L'incontro a Monaco con Lou Andreas Salomé cambiò radicalmente la sua vita. Introdotto negli ambienti letterari tedeschi ed europei, viaggiò incessantemente. Famose soprattutto le sue raccolte di poesie *Libro d'oro* (1902), *Elegie duinesi* (1922), *Sonetti a Orfeo* (1922) e il romanzo *I Quaderni di Malte Laurids Brigge* (1910). Morì nel 1926 in Svizzera.

Mauro Ponzi insegna lingua e letteratura tedesca all'Università di Roma «La Sapienza». Ha pubblicato, tra l'altro, *Hermann Hesse* (1980), *Il quotidiano e il fantastico. Tendenze e modelli nella letteratura della Repubblica Democratica Tedesca* (1991), *Letteratura e mass media nei paesi di lingua tedesca* (1991), *Walter Benjamin e il moderno* (1993).

Questa collana è stampata su carta ecologica,
quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



36.70.69.50.



48 TEN 177

Danze macabre

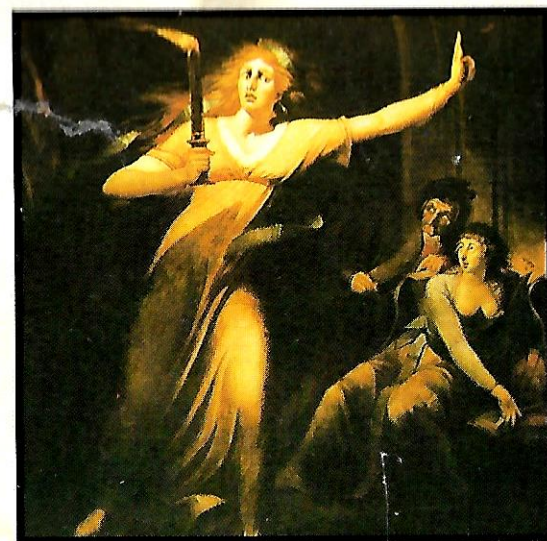


100 PAGINE

1000 LIRE

RILKE

Danze macabre



Cura e traduzione di Mauro Ponzi

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Il fascino di autori senza tempo in cento pagine di grande letteratura: una nuova, straordinaria collana di tascabili che unisce all'eleganza della veste editoriale la particolare cura del corredo critico e delle traduzioni, per raggiungere il pubblico più esteso con il prezzo più economico.

D.H. LAWRENCE
L'UOMO CHE AMAVA LE ISOLE/
L'UOMO CHE ERA MORTO

Ambientati in luoghi misteriosi e suggestivi, questi due racconti si addentrano nella tipica tematica lawrenciana dell'amore come unione compiuta e perfetta di fisicità e spiritualità. Il protagonista de *L'uomo che amava le isole*, nella ricerca affannosa della solitudine, si rifugia in isole sempre più piccole, rimanendo a poco a poco completamente solo. Muore infatti in solitudine, appartato nell'isola più microscopica che sia riuscito a trovare, fuori da ogni contatto umano, nel candore della neve che, simbolo di sterilità, lo seppellisce. *L'uomo che era morto* è invece una sorta di archetipo del Cristo risorto e trova il suo momento culminante nel felice incontro del protagonista con la sacerdotessa di Iside, suprema congiunzione tra le esigenze del corpo e quelle dell'anima.

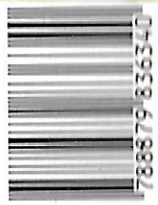
David Herbert Lawrence è uno degli autori più originali del primo Novecento. Nato nel Nottinghamshire nel 1885, fece per molti anni l'insegnante prima di dedicarsi alla letteratura. Tra i suoi romanzi il più celebre è *L'amante di Lady Chatterley*, che non poté essere pubblicato in Inghilterra per il grande scandalo suscitato. Morì nel 1930.

Ornella De Zordo, docente di Letteratura inglese all'università di Firenze, si è occupata prevalentemente di autori moderni. Ha pubblicato studi su E.M. Forster, M. Lowry, R. Kipling e D.H. Lawrence.

Questa collana è stampata su carta ecologica,
quale contributo alla salvaguardia dell'ambiente.



ISBN 88-7983-634-X



48 TEN 189

LAWRENCE

L'uomo che amava le isole e L'uomo che era morto

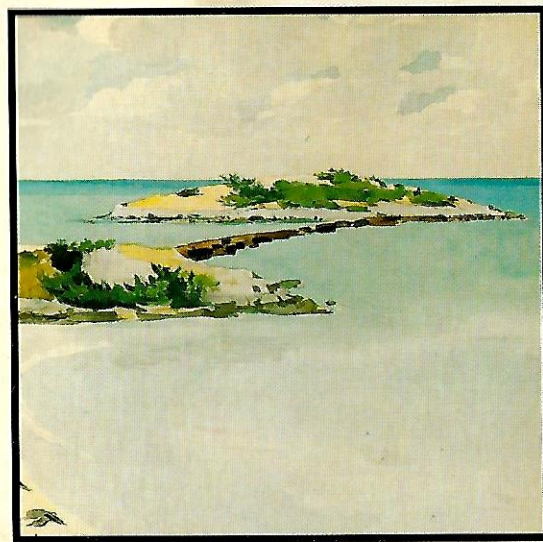
100 PAGINE

TEN

1000 LIRE

LAWRENCE

L'uomo che amava le isole
e
L'uomo che era morto



Introduzione di Ornella De Zordo
Traduzione integrale di Flavia Sortino

TASCABILI ECONOMICI NEWTON

Tascabili Economici Newton

100 pagine 1000 lire

Ultimi volumi pubblicati

71. **Carlo Goldoni**, *La locandiera*
72. **Luigi Pirandello**, *L'umorismo*
73. **Hermann Hesse**, *Il miglioratore del mondo e Emil Kolb*
74. **Italo Svevo**, *Il buon vecchio e la bella fanciulla e altri racconti*
75. **Napoleone Bonaparte**, *Aforismi, massime e pensieri*
76. **Théophile Gautier**, *Jettatura*
77. **Franco Cuomo**, *Elogio del libertino*
78. **Joseph Conrad**, *Cuore di tenebra*
79. **Herman Melville**, *Billy Budd il marinaio*
80. **William H. Hodgson**, *L'orrore del mare*
81. **Robert Louis Stevenson**, *L'Isola delle Voci e La spiaggia di Falesà*
82. *Le avventure di Sindibad il marinaio*
83. **Arthur Schopenhauer**, *Saggio sulla visione degli spiriti*
84. *I fioretti di San Francesco*
85. **Johann Wolfgang von Goethe**, *I dolori del giovane Werther*
86. **Seneca**, *Come vivere a lungo e La provvidenza*
87. **Karl Kraus**, *Aforismi in forma di diario*
88. **Arthur Conan Doyle**, *La mummia*
89. **Paul Verlaine**, *Femmes e Hommes*
90. **Aleksandr Isàevic Solzenicyn**, *Una giornata di Ivàn Denisovic*
91. **W.H. Hodgson/R.E. Howard/H.P. Lovecraft/S. Quinn/M.W. Wellmann**, *Gli Indagatori dell'Incubo*
92. **Sören Kierkegaard**, *Diario del seduttore*
93. **Alessandro Manzoni**, *Storia della colonna infame*
94. **Kahlil Gibran**, *Gli dèi della terra*
95. **Ivo Andrić**, *Racconti di Sarajevo*
96. **Boris Vian**, *Non vorrei crepare*
97. **Luigi Pirandello**, *Questa sera si recita a soggetto*
98. **Mohandas Karamchand Gandhi**, *Buddismo, Cristianesimo, Islamismo*
99. *Canti d'amore e di libertà del popolo kurdo*
100. **Dante Alighieri**, *Divina Commedia*
101. **Virginia Woolf**, *Una stanza tutta per sé*
102. **Michail Bulgakov**, *Le uova fatali: l'invasione dei rettili giganti*

103. **Leonardo da Vinci**, *Aforismi, novelle e profezie*
104. **Gustav Meyrink**, *Racconti agghiacciati*
105. **Carlo Bernari**, *L'ombra del suicidio*
106. **William Shakespeare**, *Molto rumore per nulla*
107. *Aladino e la lampada meravigliosa*
108. **Ugo Foscolo**, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
109. **Johann Wolfgang von Goethe**, *Elegie romane e Epigrammi veneziani*
110. **Epicuro**, *Massime e aforismi*
111. **Friedrich Schiller**, *Il Visionario*
112. **Mark Twain**, *La banconota da un milione di sterline e altri racconti*
113. **Giovanni Della Casa**, *Galateo*
114. *Le più belle arie d'opera*, (a cura di Piero Mioli)
115. **Giuseppe D'Agata**, *Il medico della mutua*
116. **Hermann Hesse**, *Aforismi*
117. **Kahlil Gibran**, *Aforismi. Sabbia e spuma*
118. **Ezra Pound**, *Aforismi e detti memorabili*
119. **Alphonse Karr**, *Aforismi sulle donne, sull'uomo e sull'amore*
120. **Friedrich W. Nietzsche**, *Aforismi*
121. **Charles Dickens**, *Un canto di Natale*
122. **Charles Dickens**, *Il grillo del focolare*
123. **Charles Dickens**, *Il patto col fantasma*
124. **Charles Dickens**, *Le campane*
125. **Charles Dickens**, *La battaglia della vita*
126. **Karl Marx/Friedrich Engels**, *Manifesto del partito comunista*
127. **Ippocrate**, *Aforismi e Giuramento*
128. **Ettore Petrolini**, *Macchiette, lazzi, colmi e parodie*
129. **Sun Tzu**, *L'arte della guerra*
130. **David Herbert Lawrence**, *La vergine e lo zingaro*
131. **Edith Wharton**, *Ethan Frome*
132. **E. Hoffmann Price/G. Stroup/A. Burks/A. Graham H. Lieferant**, *Le case maledette*
133. **Stephen Crane**, *Il segno rosso del coraggio*
134. **Gaspara Stampa**, *I sonetti d'amore*
135. **Gilles Bellemère**, *Le quindici gioie del matrimonio*
136. **Oscar Wilde**, *L'amore e le donne. Aforismi*
137. *Luna d'amore* (a cura di Luciano Luisi)
138. **Carlo Goldoni**, *Gli innamorati*
139. **Tommaso Moro**, *Utopia*
140. **Guy de Maupassant**, *Le Horla e altri racconti dell'orrore*
141. **Giulio Mazzarino**, *Breviario dei politici*
142. **Buddha**, *Aforismi e discorsi*
143. *Donna, mistero senza fine bello* (a cura di Silvio Raffo)
144. **Diego Fabbri**, *Processo a Gesù*
145. **Aristofane**, *Le commedie delle donne*

146. Edgar Allan Poe, *Racconti dell'impossibile*
147. Joseph Sheridan Le Fanu, *Tre casi del dr. Hesselius*
148. Anonimo Francofortese, *Libretto della vita perfetta*
149. Roberto Gervaso, *Aforismi*
150. *Antologia del blues* (a cura di Elena Clementelli e Walter Mauro)
151. August Strindberg, *Inferno*
152. Cicerone, *L'arte di invecchiare*
153. *Mamma, le più belle poesie a te dedicate* (a cura di Giovanni Gigliozzi)
154. Arthur Schnitzler, *Il ritorno di Casanova*
155. Mao Tse-tung, *Citazioni. Il «libretto rosso»*
156. Oscar Wilde, *De Profundis*
157. Apicio, *La cucina dell'antica Roma*
158. Ludwig Andreas Feuerbach, *L'essenza della religione*
159. Nathaniel Hawthorne, *Racconti neri e fantastici*
160. Jack London, *La sfida e altre storie di boxe*
161. Giorgio Saviane, *L'inquisito*
162. Motti dannunziani (a cura di Paola Sorge)
163. Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*
164. Nikolaj V. Gogol', *Racconti degli «Arabeschi»*
165. J. Rudyard Kipling, *Il riscioè fantasma e altre storie fantastiche*
166. Fëdor Michajlovič Dostoevskij, *Le notti bianche*
167. Marcel Proust, *Massime e aforismi dalla «Recherche»*
168. Molière, *L'Avaro*
169. Friedrich Wilhelm Nietzsche, *Crepuscolo degli idoli*
170. Luciano di Samosata, *Storia vera*
171. Hermann Hesse, *L'ultima estate di Klingsor*
172. Johann Wolfgang von Goethe, *Massime*
173. Alfred Adler, *Psicologia dell'omosessualità*
174. H. Wire/R.C. Albright/S.F. Wright/T.McClusky, *Storie di streghe*
175. William Shakespeare, *Sogno di una notte di mezza estate*
176. Michel Eyquem de Montaigne, *Dizionario della saggezza*
177. Rainer Maria Rilke, *Danze macabre*
178. Plutarco, *Sull'amore*
179. H. Walpole/V. Lee/O. Onions/M.R. James/F.M. Crawford, *Fantasmî inglesi*
180. H. James/H. Lawlor/M. Freeman/D. Quick/A. Bierce, *Fantasmî americani*
181. J. S. Le Fanu/F.J. O'Brien/B. Stoker, *Fantasmî irlandesi*
182. Th. Gautier/Ch. Nodier/P. Mérimée/G. de Maupassant E. Zola, *Fantasmî francesi*
183. L. Capuana/L. Gualdo/A. Lauria/L. Pirandello/I. Tarchetti A. Mazzaresse, *Fantasmî italiani*
184. E.T.A. Hoffmann/G. Meyrink, *Fantasmî tedeschi*

Caro lettore,

ritagli e invii in busta chiusa, dopo aver risposto alle nostre domande, la scheda allegata.

Riceverà in omaggio periodicamente il nostro catalogo.

Dove ha acquistato il libro?

libreria edicola ipermercato regalo

Ritiene di aver acquistato, indipendentemente dall'opera, un prodotto editoriale:

scadente mediocre buono ottimo

Barri con una X le aree di lettura che predilige:

<input type="checkbox"/> narrativa	<input type="checkbox"/> filosofia	<input type="checkbox"/> antropologia	<input type="checkbox"/> storia
<input type="checkbox"/> psicologia	<input type="checkbox"/> poesia	<input type="checkbox"/> letteratura	<input type="checkbox"/> saggistica
<input type="checkbox"/> politica	<input type="checkbox"/> fiabe	<input type="checkbox"/> teatro	<input type="checkbox"/> cucina
<input type="checkbox"/> architettura	<input type="checkbox"/> arte	<input type="checkbox"/> magia	<input type="checkbox"/> musica
<input type="checkbox"/> giallo	<input type="checkbox"/> orrore	<input type="checkbox"/> fantastico	<input type="checkbox"/> avventura
<input type="checkbox"/> fantasy	<input type="checkbox"/> fantascienza	<input type="checkbox"/> rosa	<input type="checkbox"/> archeologia

nome cognome

età professione

Via n.

CAP Città (.....)

Spedire a: Newton Compton editori
Via della Conciliazione, 15
00193 ROMA
Tel. 06/68803250

